

Conservatorio di Musica Alfredo Casella - L'Aquila

Istituto Superiore di Studi Musicali

DCPL65 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
IN MUSICHE TRADIZIONALI
INDIRIZZO STRUMENTALE-VOCALE

Modalità e programma di ammissione al Corso Accademico di II livello DCPL65 Musiche Tradizionali

L'esame di ammissione si articola in quattro prove:

- a) prova pratica di prassi esecutiva relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità vocali/strumentali e la maturità musicale del candidato attraverso l'esecuzione di un brano tradizionale;
- b) prova pratica di prassi esecutiva relativa alla rielaborazione vocale/strumentale;
- c) prova di ascolto per verificare le conoscenze etnomusicologiche;
- d) colloquio di carattere generale e motivazionale.

a) *Prima prova*

1. Esecuzione vocale o strumentale di un brano tratto dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale da eseguire in solo, gruppo o su base registrata. Il brano potrà essere scelto dal candidato purché sia di tradizione orale appartenente ad uno dei seguenti generi: narrativo profano o religioso, lirico monostrofico, di musica strumentale a ballo.

Il brano potrà essere per strumento solo e per voce sola o accompagnata da uno strumento.

N.B.

- Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori o alle basi musicali.
- Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione: brani di tradizione orale regionali, nazionali o internazionali.
- Elenco tipologie Strumenti Popolari:
Strumenti a percussione e a cornice
Strumenti a pizzico e a plettro
Strumenti a mantice
Strumenti ad ancia (zampogna, oboe pastorale)
Canto

b) Seconda prova

Prova pratica relativa alla rielaborazione vocale o strumentale di un brano tradizionale (dato dalla commissione o scelto dal candidato) attraverso l'utilizzo di:

- a) differente stile;
- b) differente scala;
- c) differente ritmo;
- d) uso di abbellimenti;
- e) uso di variazioni.

c) Terza prova

Prova di ascolto tendente a verificare le conoscenze etnomusicologiche di teoria e analisi delle forme musicali tradizionali.

Attraverso l'ascolto di alcuni brani (2 o 3) il candidato formulerà delle schede di catalogo individuando: il genere, la modalità esecutiva, l'andamento melodico, la funzione, lo stile, la collocazione geografica di appartenenza.

d) Quarta prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale sul percorso di studi svolto, le esperienze artistiche, le aspettative future.

Criteri valutativi

Si valuteranno le competenze dei candidati in base all'autonomia e alla padronanza di gestione delle varie prove.